

LE DIFFERENZE NECESSARIE

card. GIANFRANCO RAVASI

Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura

Uno dei più autorevoli statisti tedeschi del secolo scorso, Konrad Adenauer (1876-1967), dichiarava: «Viviamo tutti sotto lo stesso cielo, ma non tutti abbiamo lo stesso orizzonte». La sua è una considerazione che intreccia due coordinate. L'una è verticale ed è l'unità "celeste" del genere umano: in tutti noi corre la stessa linfa e abbiamo il medesimo tessuto "adamico", siamo creature umane basilamente uguali. L'altro asse è orizzontale e si sfrangia in mille prospettive, rivelando così la pluralità e quindi le differenze. C'è una suggestiva metafora rabbinica che afferma: Dio ha fatto tutti gli uomini con lo stesso conio ma, a differenza delle monete che risultano uguali, le creature umane sono tutte diverse (si pensi solo alle impronte digitali). Unica è la dignità, ossia l'appartenenza all'essere umano, infinita è la pluralità dei volti, delle anime, dei pensieri.

Significativa è, perciò, la titolatura del "Cortile di Francesco" dedicato a questo tema secondo angolature e prospettive diverse. Si afferma, infatti, la "necessità" delle differenze per la pienezza dell'umanità stessa. Anzi, il dialogo tra voci diverse, tipo del "Cortile", è a sua volta una dimostrazione del tema. Come scriveva il noto filosofo viennese Karl Popper (1902-94), non si deve credere «all'opinione diffusa che, allo scopo di rendere feconda una discussione, coloro che vi partecipano debbano avere molto in comune. Anzi, più diverso è il loro retroterra, più feconda sarà la discussione. Non c'è nemmeno bisogno di un linguaggio comune per iniziare: se non ci fosse stata la torre di Babele, avremmo dovuto costruirla una».

Il sogno dell'imperialismo di Babilonia era proprio quello di imporre un «unico labbro», come si dice nell'originale ebraico del cap. 11 della *Genesi*, cioè una sola lingua, una sola cultura, una sola concezione della vita, precettata a tutti. È ciò che sta alla radice anche del razzismo e della xenofobia che purtroppo sta riaffacciandosi col suo volto aggressivo nei *social*, nei vari populismi attuali e persino nel nostro paese segnato da una civiltà dialogica così alta.

Contro questa arroganza che disprezza l'altro, condannata da Dio, è necessario

tutelare la ricchezza dei colori dell'arcobaleno delle culture e delle etnie volute dal Creatore. Uno degli antichi maestri degli ebrei mitteleuropei detti *Chassidim*, cioè i "pii", affermava: «In ogni uomo c'è qualcosa di prezioso che non si trova in nessun altro. Si deve, perciò, rispettare ognuno secondo le virtù che egli solo possiede e che non ha nessun altro».

ARMONIA NELLA PLURALITÀ

padre MAURO GAMBETTI

Custode del Sacro Convento di Assisi

Il Cortile dei Gentili, ideato dal Pontificio Consiglio per la Cultura per iniziativa del cardinale Gianfranco Ravasi, mira a promuovere il dialogo tra credenti e non credenti. Il suo significato più profondo si radica nella funzione pubblica che aveva l'omonimo spazio presente nel Tempio di Gerusalemme: uno spazio per gli ebrei e per i gentili, una sottile e necessaria linea di contatto tra visioni diverse del mondo, una sorta di "terra di mezzo" dove incontrare i "differenti".

Da subito, nella più genuina tradizione francescana, il Cortile di Francesco propone un umile approccio: *Dio, questo Sconosciuto*. Nell'edizione successiva, porta all'attenzione del mondo ciò che ci accomuna ed è nel cuore di Dio: *Umanità*. Nel terzo appuntamento, invita a volgere lo sguardo alla storia dell'uomo, di ogni uomo: *Cammino*.

Quest'anno, intende valorizzare le peculiarità dell'essere: *Differenze*, candidandosi definitivamente a divenire il luogo che tutti accoglie. Al Cortile di Francesco i "differenti" possono trovare una tenda sotto la quale aprirsi reciprocamente all'ascolto e alla comunicazione. Ivi è possibile fare un'esperienza di incontro con l'altro da noi.

L'incontro nel segno di un abbraccio. È nel DNA del francescanesimo: scendere fin dove è necessario per potersi amare gli uni gli altri. Ogni volta che pensiamo ad una nuova edizione del Cortile di Francesco, abbiamo nel cuore lo spirito di fraternità del Poverello di Assisi: nessuno inferiore, nessuno straniero, nessuno escluso, nessuno uguale; tutti poveri; tutti pellegrini e forestieri; tutti soli; tutti degni. Sperimentare l'armonia nella pluralità, la familiarità che fa trovare casa nel cuore dell'altro, l'inclusione di ciascuno – "gentile" come noi – e la limpida bellezza di ogni uomo colma l'esistenza di una felicità che schiude la visione del Cielo dentro di noi e intorno a noi. Che tutti possano farne esperienza, mio Dio!

SENZA NOME: L'INDIFFERENZA

padre ENZO FORTUNATO

Coordinatore Il Cortile di Francesco

Già nel Cortile 2017 si era avvertito un forte richiamo proveniente dalle Basiliche, così cariche di storia e così importanti nella cultura del mondo, tanto da essere riconosciute Patrimonio dell'Umanità: sul tema trattato (era *Cammini*) il luogo ci ha imposto che accanto ed al cospetto della Grandi Immagini della Storia, fossero presenti anche le Grandi Parole e i Grandi Suoni Musicali. Il carico evocativo del tempo e del suo lascito, richiedeva che si interrogassero sul tema anche i Grandi Testi, i Grandi Spartiti, comuni origini dell'epoca da noi vissuta.

Nel 2018 questo richiamo è di nuovo richiesto da quelle pareti, fino al punto che possiamo affermare di aver capito che ogni tema-guida del Cortile troverà il suo momento di sintesi finale in questa mescolanza di Parola, Suono, Immagine.

Differenze è dunque il tema 2018 e questa ricomposizione di storici elementi avverrà con la voce di Francesco Pannofino accanto alla voce di Bibbia, Corano, Parmenide e Francesco nelle loro originali lingue ebraico, arabo, greco antico, volgare. E poi Vivaldi e Mozart.

Si leveranno le parole alte dell'antichità, che nella solennità della Basilica trovano il giusto grembo che le accoglie, sprigionando la loro forza di creazione di rivelazione, profezia o pensiero.

Bibbia, Genesi I

Dio disse: "Sia la luce!". E la luce fu.

*Dio vide che la luce era cosa buona e separò la luce dalle tenebre
e chiamò la luce giorno e le tenebre notte*

Francesco, Cantico delle Creature

Laudato si', mi' Signore,

cum tutte le Tue creature,

*spezialmente messor lo frate Sole,
lo qual è iomo
et allumini noi per lui.
Et ellu è bellu e radiante
cum grande splendore:
de Te, Altissimo, porta significazione.*

La parola vecchia e viva, la più vecchia tra i viventi, perchè parlata nel tempo di madre in madre, da figlio a figlio, è il solo mezzo che consente di portare ad esistenza cose ed uomini: nominare è il potente ed amorevole atto della creazione e il rinominare è il sommo soffio di ringraziamento di Francesco che riconoscendo le creature vi ritrova Cristo e Dio.

E già Parmenide indicava nelle strade del Giorno e della Notte, e dunque nella differenza dei nomi, la differenza delle cose, la loro esistenza e riconoscimento.

Da intervista a Padre Enzo Fortunato, *Quotidiano Nazionale*, domenica 2 settembre 2018

"... in grembo suo figlio di appena un mese si incammina per l'Europa, non pensando che il suo viaggio si sarebbe prolungato così tanto. In Libia viene infatti rinchiusa dai trafficanti sotto terra con altri sciagurati e rimane lì per quasi un anno. Dà alla luce suo figlio al buio, senza igiene, a terra, mi ha ricordato Maria nella grotta del presepe, solo con le sue compagne di sventura ad aiutarla. Si accorge da subito che non aveva latte, il bambino piangeva, ma lei mangiava una sola volta al giorno pasta scondita, troppo poco per sopravvivere in due. Così quando le chiedo quale era il nome di suo figlio, così da affidarlo a san Francesco, lei mi risponde che non se l'era sentita di dargli un nome, perché sicura che lo avrebbe perso. E così è stato dopo due lunghi mesi di agonia, di pianti giorno e notte, tra le braccia di una madre impotente, il suo bambino senza un nome

l'ha lasciata. Quando le abbiamo chiesto cosa vedeva nel futuro, ci ha risposto: "niente". Se dunque il nome illumina, pone vita, memoria e amore, la sua rinuncia è l'atto estremo contro tutto questo: il figlio non nominato, non posto nella luce, è espulso dal quel vecchio e vitale flusso di memoria e amorevole narrazione che ingloba madri e figli, vite e generazioni familiari.

Il piccolo eritreo non ha nome e pertanto non si distingue, non ha differenza e la madre questo esprime nella aspettativa di futuro: un' indifferenza fatta di niente. La stessa indifferenza del mondo che ignora il carico vero dei croceristi sul ponte della Diciotti

Come ti chiami?

Un'originale lettura del fenomeno migratorio e dell'episodio vissuto da Padre Enzo Fortunato sarà esposta dal prof. Piccinni, psichiatra e neurologo, nell'incontro di sabato 22 ore 14,00 Palazzo Bernabei: *La mente nel tempo di migrazione.*

AL PORTO DI TAROUDANNT

PAOLO ANSIDERI

Oicos Riflessioni

26/11/06

Partì in dorso a Gemuniel, di notte, per non farsi vedere, lo sguardo non doveva coglierlo nel momento della partenza. Nessun occhio doveva assistere all'incamminarsi, allo sparire. Se ne andava per trovare altri posti dove era possibile cominciare a sentire.

Arrivò al porto di Taroudannt che era il tramonto, la nave entrò nel piccolo porto con le vele abbassate, lentamente spinta dall'ultimo sforzo del vento. D'inerzia. I movimenti lenti del timone si componevano con le operazioni dei marinai e con i loro avvertimenti che a poppa indicavano al capitano le manovre da effettuare per evitare collisioni in quel caos infernale di barchette, reti, vele, vascelli, remi, corde, alberi e ancore.

E subito fu investito da quello per cui aveva fatto un così lungo viaggio. Una massa di gridi, voci, strilli incomprensibili, giunsero al suo orecchio. Tutto d'un colpo, d'improvviso, dopo la lentezza meditativa del viaggio, il rumore del mare, lo stormire ultimo dei gabbiani, il poco parlare dei taciturni compagni di viaggio, dopo questa pausa meditativa, d'un botto si trovò scaraventato tra gli stranieri.

Sceso a terra, sbarcato il cavallo, allontanatosi di pochi metri dal pontile, lasciati i marinai al loro veliero, era finalmente diventato straniero. E la lingua sconosciuta finalmente lo lambiva, lo sfidava ed accoglieva osteggiandolo, ostentatamente affrontandolo.

04/12/06 - Non capire le frasi che gli lanciavano contro. Accompagnate da una gestualità anch'essa incomprensibile. Sottoporre la sete, la fame e le necessità primarie, alla prova della lingua sconosciuta, ricominciare dal corpo immerso nelle parole sconosciute, mettere alla prova il corpo entro un discorrere estraneo, che lo spingeva fuori di sé. Tentativi di comprensione, arrancamenti dentro la decifrazione di una totale estraneità. Sfida continua ed estenuante di trovare sensi, di comporre chiarezza ed evidenza pratica dietro l'oscurità del vociare. Voci che emettevano versi

non componibili in senso, un muro tutto il giorno si parava davanti ad ostacolare la soddisfazione dello stomaco per saziare la fame. Il mercato nascondeva ogni possibilità di relazione ad appropriazione della merce, se non con ardite scalate di significati oscuri. Ardita ogni emissione vocale che gli si proponeva pur nella ripetizione dell'interlocutore che cercava così di farsi comprendere, isolato nel suo discorrere interiore, rimasto tutto nella sua mente. Il suo linguaggio, gli era diventato inservibile, solo con esso curava se stesso e si ridava organizzazione della propria persona, delle proprie cose che ancora per lui, ma solo per lui in quel luogo, erano sue cose e suoi nomi. In questa bolla si sentiva rinchiuso, allontanato, respinto, ma da questa stupefacente insolazione riusciva ad intravedere dall'altra parte, che pur un barlume si poteva intuire, che invece agli altri era assoluta evidenza. In questo rimescolamento dei versi della gola, della voce in suoni così diversi, pensava che potesse dilatarsi una dominazione di un non sole, di una non strada, un non cibo, un non fratello, non moglie. E voleva rimanere in questa penombra della comprensione perché solo da lì poteva stirare il collo, sforzare le mente per afferrare almeno una corrispondenza con la "e", ma si augurava che anche questa alla fine fosse una non "e". Si augurava di non poter tradurre. Di poter sparire dalla sua lingua per trovarsi d'improvviso in un altro senso, ma questo ostacolo voleva che rimanesse, andare e venire della comprensione, un tentativo in avanti con apparente successo quando l'interlocutore mostrava assenso alla sua comprensione, ma formidabile deriva, risacca nella vastità dell'incompreso, del fluire delle voci e discorsi in cui ripiombava ogni granello capito.

Tratto da: 2006

PROGRAMMA PER SEZIONI

SEZ. 1 ARTE

21 SETTEMBRE 2018

ORE 21.00 **Amare le differenze**

■ PAG 18 BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO
Michelangelo **PISTOLETTO**, Marco **MAGNIFICO**

INGRESSO € 2,00
CONDUCE Enrico **SCIAMANNA**

22 SETTEMBRE 2018

ORE 9.00 **Happening!!! Pietre, scatti e paradisi. Insieme a Michelangelo e Oliviero**

■ PAG 19 Michelangelo **PISTOLETTO**, Oliviero **TOSCANI**
PALAZZO MONTE FRUMENTARIO - VIA SAN FRANCESCO, 5

INGRESSO € 2,00

ORE 17.00 **L'etica del design**

■ PAG 26 Oliviero **TOSCANI**
PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO ^[1]

INGRESSO € 2,00
CONDUCE Andrea **MARGARITELLI**

SEZ. 2 ECONOMIA

22 SETTEMBRE 2018

ORE 9.00 **Gli indicatori dello sviluppo** Prima sessione

■ PAG 18 Catuscia **MARINI**, Luca **FERRUCCI**, Lucio **CAPORIZZI**
SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00
CONDUCE Claudio **TIRIDUZZI**

- ORE 11.00 **I 7 peccati che bloccano l'economia italiana** Seconda sessione
SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 20 Carlo **COTTARELLI** CONDUCE Massimo **GIANNINI**
- ORE 14.00 **Gli indicatori dello sviluppo** Terza sessione
SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 21 Fabrizio **BARCA**, Giovanna **TAGLIACOZZO** CONDUCE Claudio **TIRIDUZZI**
- ORE 16.00 **La misura sbagliata delle nostre vite**
SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 25 Jean-Paul **FITOUSSI** CONDUCE Francesco **CARRASSI**
-


SEZ. 3 LETTERATURA

22 SETTEMBRE 2018

- ORE 16.00 **Atleti del fuoco**
PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19 INGRESSO € 2,00
■ PAG 26 Lorenzo **CHIUCHIÙ** CONDUCE Paolo **ANSIDERI**
- ORE 17.00 **Langues et réécritures du récit**
Lingue e riscritture del narrare Lezione
PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19 INGRESSO € 2,00
■ PAG 27 Tahar **BEN JELLOUN** IN LINGUA ORIGINALE FRANCESE - NO TRADUZIONE CONDUCONO Maripierre **BORIOSI**, Claudio **VINTI**
- ORE 19.00 **La punition**
BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO INGRESSO € 2,00
■ PAG 29 Tahar **BEN JELLOUN**, Domenico **SORRENTINO** CONDUCE Bianca **BERLINGUER**



SEZ. 4 POLITICA, DIRITTO, AMBIENTE

21 SETTEMBRE 2018

- ORE 15.30 **Pane Sporco. Inquinamento ambientale, relazionale, istituzionale, morale**
PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO ^[1] INGRESSO € 2,00
-  PAG 15 Giuseppe **PIGNATONE**, Luigi **CIOTTI**,
Raffaele **CANTONE**, Vittorio **ALBERTI** CONDUCE Gerardo **GRECO**
- ORE 19.00 **Ambiente, sviluppo e mobilità**
PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19 INGRESSO € 2,00
-  PAG 17 Carlo **MONTALBETTI**, Ermete **REALACCI**,
Gianfranco **BATTISTI**, Luigi **GUBITOSI** CONDUCE Alberto **QUATTRUCCI**
-

SEZ. 5 GIORNALISMO

21 SETTEMBRE 2018

- ORE 14.00 **Radio, Televisione, servizio pubblico e azienda privata**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
-  PAG 14 Gerardo **GRECO**, Giampaolo **ROSSI** CONDUCE Alessio **ANTONIELLI**
- ORE 16.00 **Quanti linguaggi per il giornalismo: la carta stampata, la televisione, il web**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
-  PAG 16 Massimo **GIANNINI** CONDUCE Alessio **ANTONIELLI**

22 SETTEMBRE 2018

- ORE 11.00 **“Sacre” verità e false notizie**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 20 Antonio **RIZZOLO**, Nello **SCAVO**, Giuseppe **GIULIETTI** CONDUCE Roberto **PACILIO**
- ORE 14.00 **Settimanali e quotidiani: quale differenza?**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 21 Marco **DAMILANO** CONDUCE Roberto **PACILIO**
- ORE 16.00 **Dalla prima alla terza Repubblica com'è cambiata la comunicazione della politica**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 25 Bianca **BERLINGUER** CONDUCE Andrea **COVA**
-

SEZ. 6 CINEMA, TEATRO, MUSICA

22 SETTEMBRE 2018

- ORE 15.00 **Ferzan Ozpetek. Il cinema “a cuore aperto”** Lezione
PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO^[1] INGRESSO € 2,00
■ PAG 23 Ferzan **OZPETEK**, Enzo **FORTUNATO** CONDUCE Marco **DAMILANO**
- ORE 21.00 **La Differenza.**
Lecture da Bibbia, Corano, Parmenide. Musica per Coro e Orchestra
BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO INGRESSO € 5,00
Francesco **PANNOFINO**
Orchestra e Coro della **CAPPELLA MUSICALE** della Basilica Papale di San Francesco,
direttore Giuseppe **MAGRINO**
■ PAG 30
SALUTI Mauro **GAMBETTI**

SEZ. 7 ARCHITETTURA E DESIGN

21 SETTEMBRE 2018

ORE 15.00 **Architettura/Contemporaneità** Lezione
PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19 INGRESSO € 2,00
■ PAG 14 Mario **CUCINELLA** CONDUCE Paolo **BELARDI**

ORE 18.00 **Arcipelago Italia: l'architettura per un rilancio dei territori interni**
SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 16 Mario **CUCINELLA** CONDUCE Paolo **BELARDI**

22 SETTEMBRE 2018

ORE 15.00 **Architetture nel bosco:Vatican Chapels**
SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI INGRESSO € 2,00
■ PAG 22 Francesco **DAL CO**, Xavier **ROGEIRO PEREIRA** CONDUCE Alberto **CAPITANUCCI**

SEZ. 8 BENI CULTURALI

22 SETTEMBRE 2018

ORE 15.30 **Quale professione per i beni culturali?**
PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19 INGRESSO € 2,00
■ PAG 24 Marco **PIERINI**, Mauro **FELICORI** CONDUCE Cristina **GALASSI**
Eike **SCHMIDT**, Gabriel **ZUCHTRIEGEL**

ORE 17.30 **Lo Stato dell'Arte**

SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00

Eike **SCHMIDT**, Gabriel **ZUCHTRIEGEL**,

 PAG 28 Marco **PIERINI**, Mauro **FELICORI**

CONDUCE Achille **BONITO OLIVA**

SEZ. 9 GEOPOLITICA E NEUROSCIENZE

21 SETTEMBRE 2018

ORE 14.00 **La mente nel tempo di migrazione**

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00

 PAG 22 Armando **PICCINNI**

CONDUCONO Enzo **FORTUNATO**, Alessio **ANTONIELLI**

VEDERE

21 SETTEMBRE 2018 ORE 14.00-19.30 **22 SETTEMBRE 2018** ORE 10.00-19.30

Video Flusso. Flusso ininterrotto di immagini da fuori e dentro il Cortile inseguendo "Differenza"

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO

■ PAG 32 Andrea **COVA**

22 SETTEMBRE 2018 ORE 11.00

Apertura straordinaria dell'Archivio del Sacro Convento
"Speciale archivum in speciali Ecclesia"

BIBLIOTECA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00

■ PAG 31 Carlo **BOTTERO**, Cristina **ROCCAFORTE**

FINO AL 31 OTTOBRE 2018

Una grande passione: la fotografia. Ricordando padre Gerard Ruf

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO

■ PAG 32 A CURA DI **ARCHIVIO FOTOGRAFICO** del Sacro Convento di San Francesco



Il carburante si otterrà anche dalle bucce di mela. In Italia.

Oggi, stiamo trasformando i rifiuti organici in bio-olio. Lo stiamo facendo nel nostro Centro Ricerche per le Energie Rinnovabili e l'Ambiente. Eni con l'Italia.

Abbiamo l'energia per vederlo.
Abbiamo l'energia per farlo.



15

■ SETTEMBRE

Le differenze necessarie

ORE 18.00

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Gianfranco **RAVASI**

C O N D U C E



Angelo **MELLONE**

21

■ SETTEMBRE

Radio, Televisione, servizio pubblico e azienda privata

SEZ. 5 | GIORNALISMO

ORE 14.00

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Gerardo **GRECO**



Giampaolo **ROSSI**

CONDUCE



Alessio **ANTONIELLI**

21

■ SETTEMBRE

Architettura/Contemporaneità Lezione

SEZ. 7 | ARCHITETTURA E DESIGN

ORE 15.00

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00



Mario **CUCINELLA**

CONDUCE



Paolo **BELARDI**

21

■ SETTEMBRE

Pane sporco. Inquinamento ambientale, relazionale, istituzionale, morale

SEZ. 4 POLITICA, DIRITTO, AMBIENTE

ORE 15.30

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO [1]

INGRESSO € 2,00



Giuseppe **PIGNATONE**



Luigi **CIOTTI**



Raffaele **CANTONE**



Vittorio **ALBERTI**

CONDUCE



Gerardo **GRECO**

21

■ SETTEMBRE

Quanti linguaggi per il giornalismo: la carta stampata, la televisione, il web

SEZ. 5 | GIORNALISMO

ORE 16.00

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Massimo **GIANNINI**

CONDUCE



Alessio **ANTONIELLI**

21

■ SETTEMBRE

Arcipelago Italia: l'architettura per un rilancio dei territori interni

SEZ. 7 | ARCHITETTURA E DESIGN

ORE 18.00

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Mario **CUCINELLA**

CONDUCE



Paolo **BELARDI**

21

■ SETTEMBRE

ORE 19.00

Ambiente, sviluppo e mobilità

SEZ. 4 POLITICA, DIRITTO, AMBIENTE

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00



Claudio **MONTALBETTI**



Ermete **REALACCI**



Gianfranco **BATTISTI**



Luigi **GUBITOSI**

CONDUCE



Alberto **QUATTRUCCI**

21

■ SETTEMBRE

ORE 21.00

Amare le differenze

SEZ. 1 ARTE

BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO

INGRESSO € 2,00



Michelangelo **PISTOLETTO**



Marco **MAGNIFICO**

CONDUCE



Enrico **SCIAMANNA**

22

■ SETTEMBRE

ORE 9.00

Gli indicatori dello sviluppo Prima sessione

SEZ. 2 ECONOMIA

SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Catuscia **MARINI**



Luca **FERRUCCI**



Lucio **CAPORIZZI**

CONDUCE



Claudio **TIRIDUZZI**

HAPPENING!!! PIETRE, SCATTI E PARADISI. INSIEME A MICHELANGELO E OLIVIERO

SEZ. 1 ARTE

22

■ SETTEMBRE

ORE 9.00

INGRESSO € 2,00

PALAZZO MONTE FRUMENTARIO
VIA SAN FRANCESCO, 5



Michelangelo **PISTOLETTO**



Oliviero **TOSCANI**

È un evento che contempla la partecipazione attiva del pubblico, chiamato a contribuire alla realizzazione del "Terzo Paradiso" con pietre da lui portate. In che modo?

Il partecipante realizza un video con il proprio cellulare riprendendo se stesso nel luogo in cui preleva la pietra, il panorama circostante e il prelievo della pietra, dicendo il proprio nome e dove si trova (es. Mario Rossi, Narni, greto del fiume Nera).

Infine pubblica tutto nei social: Facebook - Happening! Una festa d'arte con Pistoletto e Toscani
Instagram - #cortiledifrancesco

Gli iscritti all'evento si ritroveranno a Palazzo Monte Frumentario, nell'Area Toscani, dove saranno fotografati ciascuno con la propria pietra.

Successivamente si sposteranno nell'Area Pistoletto per avviare l'allestimento del Terzo Paradiso. L'artista terrà una breve conversazione prima di procedere alla formazione collettiva dell'opera che sarà visitabile fino al 6 ottobre, giorno in cui si terrà la restituzione delle pietre a tutti partecipanti, a cura di Enrico Sciamanna.

Ogni partecipante dovrà quindi far ritorno nel luogo del prelievo e realizzare un nuovo video con l'atto della restituzione dicendo il proprio nome, dove si trova e la data (es. Mario Rossi, Narni, greto del fiume Nera, 8 ottobre 2018).

22

■ SETTEMBRE

ORE 11.00

INGRESSO € 2,00

I 7 peccati che bloccano l'economia italiana

SEZ. 2 ECONOMIA

SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Carlo **COTTARELLI**

CONDUCE



Massimo **GIANNINI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 11.00

INGRESSO € 2,00

“Sacre” verità e false notizie

SEZ. 5 GIORNALISMO

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Antonio **RIZZOLO**



Nello **SCAVO**



Giuseppe **GIULIETTI**

CONDUCE



Roberto **PACILIO**

22

■ SETTEMBRE

ORE 14.00

INGRESSO € 2,00

Settimanali e quotidiani: quale differenza?

SEZ. 5 | GIORNALISMO

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Marco **DAMILANO**

CONDUCE



Roberto **PACILIO**

22

■ SETTEMBRE

ORE 14.00

INGRESSO € 2,00

Gli indicatori dello sviluppo Seconda sessione

SEZ. 2 | ECONOMIA

SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Fabrizio **BARCA**



Giovanna **TAGLIACOZZO**

CONDUCE



Claudio **TIRIDUZZI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 14.00

La mente nel tempo di migrazione

SEZ. 9 GEOPOLITICA E NEUROSCIENZE

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00



Armando **PICCINNI**

CONDUCONO



Enzo **FORTUNATO**



Alessio **ANTONIELLI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 15.00

Architetture nel bosco: Vatican Chapels

SEZ. 7 ARCHITETTURA E DESIGN

SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Francesco **DAL CO**



Xavier **ROGEIRO PEREIRA**

CONDUCE



Alberto **CAPITANUCCI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 15.00

Ferzan Ozpetek. Il cinema “a cuore aperto” Lezione

SEZ. 6 CINEMA, TEATRO, MUSICA

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO [1]

INGRESSO € 2,00



Ferzan **OZPETEK**



Enzo **FORTUNATO**

CONDUCE



Marco **DAMILANO**

22

■ SETTEMBRE

Quale professione per i beni culturali?

SEZ. 8 | BENI CULTURALI

ORE 15.30

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00



Eike **SCHMIDT**



Gabriel **ZUCHTRIEGEL**



Marco **PIERINI**



Mauro **FELICORI**

CONDUCE



Cristina **GALASSI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 16.00

INGRESSO € 2,00

Dalla prima alla terza Repubblica, com'è cambiata la comunicazione della politica

SEZ. 5 GIORNALISMO

SALA STAMPA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Bianca **BERLINGUER**

CONDUCE



Andrea **COVA**

22

■ SETTEMBRE

ORE 16.00

INGRESSO € 2,00

La misura sbagliata delle nostre vite

SEZ. 2 ECONOMIA

SALONE PAPAIE DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI



Jean-Paul **FITOUSSI**

CONDUCE



Francesco **CARRASSI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 16.00

Atleti del fuoco

SEZ. 3 LETTERATURA

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19



Lorenzo **CHIUCHIÙ**

INGRESSO € 2,00

CONDUCE



Paolo **ANSIDERI**

22

■ SETTEMBRE

ORE 17.00

L'etica del design

SEZ. 1 ARTE

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO ^[1]



Oliviero **TOSCANI**

INGRESSO € 2,00

CONDUCE



Andrea **MARGARITELLI**

22

■ SETTEMBRE

Langues et réécritures du récit Lingue e riscrittura del narrare Lezione

SEZ. 3 LETTERATURA

ORE 17.00

PALAZZO BERNABEI - VIA SAN FRANCESCO, 19

INGRESSO € 2,00



Tahar **BEN JELLOUN**

IN LINGUA ORIGINALE FRANCESE - NO TRADUZIONE

CONDUCONO



Mariapierre **BORIOSI**



Claudio **VINTI**

Mariapierre **BORIOSI**

22

■ SETTEMBRE

Lo Stato dell'Arte

SEZ. 8 | BENI CULTURALI

ORE 17.30

SALA DONO DONI DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Eike **SCHMIDT**



Gabriel **ZUCHTRIEGEL**



Marco **PIERINI**



Mauro **FELICORI**

CONDUCE



Achille **BONITO OLIVA**

22

■ SETTEMBRE

ORE 19.00

La punition

SEZ. 3 LETTERATURA

BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO

INGRESSO € 2,00



Tahar **BEN JELLOUN**



Domenico **SORRENTINO**

CONDUCE



Bianca **BERLINGUER**

LA DIFFERENZA LETTURE DA BIBBIA, CORANO, PARMENIDE. MUSICA PER CORO E ORCHESTRA

SEZ. 6 CINEMA, TEATRO, MUSICA

22

■ SETTEMBRE

ORE 21.00

INGRESSO € 5,00

BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO



Francesco **PANNOFINO**

La Bibbia, il Corano e Parmenide letti da una delle più belle voci che l'Italia abbia mai avuto: quella dell'attore e doppiatore, Francesco Pannofino. Una voce che accompagnerà il pubblico del Cortile di Francesco verso l'ultimo viaggio della quarta edizione. Il tema sarà ancora una volta quello delle differenze: diverse le letture, diverso il pathos. Una diversità che confluirà nella musica.

DIRETTORE



Giuseppe **MAGRINO**



CAPPELLA MUSICALE della Basilica Papale di San Francesco

SALUTI



Mauro **GAMBETTI**
Custode del Sacro Convento

22

■ SETTEMBRE

Apertura straordinaria dell'archivio del Sacro Convento

“Speciale archivum in speciali Ecclesia”

ORE 11.00

BIBLIOTECA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI

INGRESSO € 2,00



Carlo **BOTTERO**



Cristina **ROCCAFORTE**

Uno “speciale archivum” in una “speciali ecclesia” è lo straordinario evento che permetterà al pubblico del Cortile di Francesco di andare alla scoperta di quell'immenso patrimonio di documenti che racconta la nascita dell'Ordine francescano che di san Francesco ha fatto il suo faro e della “specialis Ecclesia”, ossia la Basilica eretta in ricordo del Santo di Assisi, del Patrono d'Italia. Un luogo che conserva l'insieme dei fondi archivistici legati alle attività della Basilica di San Francesco e del Sacro Convento. In particolare il Fondo Diplomatico, che rappresenta un patrimonio da cui, oggi, gli studiosi attingono per conoscere e far conoscere tutto ciò che è la Basilica di San Francesco, la comunità del Sacro Convento e le loro interazioni con le istituzioni ecclesiastiche e civili, con particolare riferimento al contesto sociale locale. A guidare il pubblico lungo questo viaggio verso la conoscenza saranno Fra Carlo Bottero – frate minore conventuale della Custodia Generale del Sacro Convento – da oltre un decennio direttore della Biblioteca, dell'Archivio storico e dell'Archivio fotografico del Sacro Convento, e l'archivista Cristina Roccaforte.

VEDERE

21

Video flusso

Flusso ininterrotto di immagini da fuori e dentro il Cortile inseguendo "Differenza"

VEDERE

■ SETTEMBRE

14.00-19.30

22

■ SETTEMBRE

10.00-19.30

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO

Andrea **COVA**

INGRESSO LIBERO

Un viaggio continuo d'esplorazione di cose, figure e suoni che scorrono nella memoria del nostro tempo: grandi artisti e opere d'arte da cui si forma il nostro vedere – volti, corpi, voci di chi oggi è al Cortile. Dal collegamento in streaming con gli eventi in corso, al mixaggio di spezzoni del cinema d'autore, dal prelievo di filoni immersi nei grandi contenitori del web, a quel Giotto, così vicino, illuminato dai led in un tecnologico affresco. Tutto guidato da un'attenta e studiata regia, pronta a cogliere l'imprevisto e il casuale per trasformarlo in replicabile icona mediatica... inseguendo "Differenza".

Una grande passione: la fotografia

Ricordando padre Gerhard Ruf

FINO AL 31 OTTOBRE 2018

VEDERE

MOSTRA ALL'APERTO

PIAZZA DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO



Padre Gerhard è stato il fondatore dell'Archivio fotografico del Sacro Convento, una sua "creatura" tenacemente voluta e costruita pezzo a pezzo nel corso degli anni, con passione e costanza. In tempi nei quali era certamente meno avvertita di oggi l'importanza della documentazione visuale, ha condotto campagne fotografiche del patrimonio iconografico della Basilica, ha raccolto moltissime immagini di altri luoghi francescani ed oggetti artistici, assicurando inoltre la copertura fotografica degli eventi svoltisi nel complesso santuarioale.

A CURA DI ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL SACRO CONVENTO DI SAN FRANCESCO